

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - детский сад №27 «Улыбка» г.Белорецк муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан (МАДОУ детский сад №27 г.Белорецк)

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 27
г. Белорецк
протокол от 31.08.2020 г №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ детский сад №27 г.
Белорецк
от 31.08.2020 г №168

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное развитие» для детей 4-5 лет.
(срок реализации – 1 год).**

Составила:
Старший воспитатель Семавина Л.Л.

2020г.

Содержание:

1.Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое и дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Программа составлена на основе авторской программы художественного воспитания и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой.

В современном мире, где рядом с надеждами живёт тревога о судьбах человечества и планеты, наиболее прогрессивно мыслящие люди видят всю важность воспитания будущих поколений в духе гуманизма. Доктор философских наук, эстетик Е.М. Торшилова показывает, что приоритет общечеловеческих ценностей связан с таким более широким и более универсальным, чем идеология, пониманием человека и единства человеческого рода, которое в равной мере базируется на его биологическом, психофизиологическом и культурном единстве.

В условиях эстетического развития и эстетического воспитания, в отличие от других форм воспитания, задействованы все эти уровни развития человека как представителя рода.

Эстетическая деятельность - это духовно-практическая, эмоционально-рациональная активность человека, содержанием которой является построение индивидуальной картины мира через создание выразительных художественных образов, а целью - гармонизация своих отношений с миром, моделирование образа «Я», формирование «Я-концепции творца».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в установке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С, Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального

образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Цель и задачи Программы художественного развития.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы

Общепедагогические принципы:

- принцип *культуросообразности*: построение универсального эстетического содержания программы с учётом региональных и культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

- принцип *цикличности*: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Программа рассчитана на среднюю группу и реализуется в течение одного учебного года. Содержание программы реализуется через занятия кружка «Радуга», которые проводятся 2 раза в неделю небольшими (10 -12 детей) подгруппами во вторую половину дня. На каждый возраст составлены учебные и перспективные планы.

Учебная нагрузка соответствует гигиеническим требованиям к ней для детей дошкольного возраста и составляет 15 - 20 мин.

Результаты освоения программы определяет педагог путем длительного наблюдения за умением ребенка самостоятельно справляться с работой в мае месяце. При определении результата педагог ориентируется на критерии уровня освоения программ.

Ожидаемые результаты:

		<u>Птицы:</u> «Гусь» 1 «Сорока белобока» 1 «Прилетели снегири» 1 <u>Животные:</u> «Лисичка-сестричка» 1 «Волчок – серый бочок» 1 «Сказочная черепашка» 1 «Котенок» 1 «Барбос» 1 «Козлик» 1 «Лягушонок» 1	
3.	Сюжетное рисование:	«Кошка с воздушными шарами» 1 «Осень на опушке краски разводила» 1 «Первые проталинки» 1 «Первые листочки» 1 «Парусник в море» 1 «Зима в лесу» 1 «Избушка лубяная и ледяная» 1	
4.	Нетрадиционно е рисование:	<u>Клише:</u> «Морковка для зайчат» 1 <u>Печать листьями:</u> «Осенняя ветка» 1 «Осень во дворе» 1 «Вот зима, кругом бело» 1 <u>Печать поролоновым тычком:</u> «Кот Васька» 1 «Медвежонок» 1 «Чебурашка» 1 «Щенок» 1 <u>Пластилинография:</u> «Ёжик» 2 «Морозные узоры» 1 «Самолет» 1 <u>Монотипия:</u> «Шкатулка» 1 «Букет для мамы» 2 <u>Рисунок рисом:</u> «Зимние деревья» 2 «Барашек» 1 <u>Ватной палочкой:</u> «Цветы мимоза» 1 «Ветка вербы» 1 «Ветка сирени» 1 «Рыбка» 1	

		<u>Акварель и восковые карандаши</u> «Ракета летит»	1
		<u>Печать ладонью</u> «Аквариум»	1
		«Жираф»	1
5.	На воображение:	«На что похоже?» «Получи картинку загадку и нарисуй картинку отгадку» «Красивая картина»	1 1 1
	Итого		72

Примечание: все занятия практические.

3. Содержание изучаемого курса.

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность. У ребенка возникает стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Эстетическое отношение детей к окружающему миру включает в себя следующие компоненты:

1. *Способность эмоционального переживания.*

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. *Способность к активному усвоению художественного опыта* (эстетической апперцепции), *к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию* (поисковыми действиями). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. *Специфические художественные и творческие способности* (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Методы эстетического развития:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

4. Методическое и дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа художественного развития детей включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относим:

- учебный план художественного развития детей,
- перспективный план художественного развития детей,
- разработки занятий по изобразительной деятельности.

К наглядно-методическим пособиям относим:

- иллюстрации и образцы рисунков,
- картины для развития чувства формы, цвета, композиции «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты»,
- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Лес» и пр.,
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» «Дымковская игрушка», «Хохломская роспись», «Гжель» и др.,

серия альбомов с работами художников Васнецова, Шишкина, Поленова, Айвазовского, Куинджи и др..

комплект альбомов «Жанры живописи»,

наборы открыток и альбомов о художественных промыслах русского и башкирского народов,

- наборы посуды с гжельской и хохломской росписью, посуды из керамики,
- наборы посуды с башкирской росписью,
- жестовские подносы,
- богородские, каргопольские и др. деревянные игрушки,
- различные матрешки, самовар (хохлома),
- фарфоровые статуэтки и многое другое.

5. Список литературы.

1. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». И.А. Лыкова.
2. «Изобразительная деятельность в детском саду в средней группе. Планирование, конспекты, методические рекомендации». И.А.Лыкова.
3. «Изобразительная деятельность в детском саду в младшей группе. Планирование, конспекты, методические рекомендации». И.А.Лыкова.
4. «Изобразительная деятельность в детском саду в старшей группе. Планирование, конспекты, методические рекомендации». И.А.Лыкова.

5. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности». Рузанова.
6. «Волшебные краски. 3-5 лет». Белошистая А.В., Жукова А.Г., Дьяченко И.И.
7. «Волшебные ладошки». Белошистая А.В., Жукова А.Г., Дьяченко И.И.