

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - детский сад №27 «Улыбка» г.Белорецк муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан (МАДОУ детский сад №27 г.Белорецк)

СОГЛАСОВАНА

педагогическим советом

МАДОУ детский сад № 27

г. Белорецк

протокол от 31.08.2020 г №1

УТВЕРЖДЕНА

приказом заведующего

МАДОУ детский сад №27 г.

Белорецк

от 31.08.2020 г №168

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Художественное развитие» для детей 6-7 лет.**

(срок реализации – 1 год).

Составила:

Старший воспитатель Семавина Л.Л

2020г

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Учебно-тематический план.
3. Содержание изучаемого курса.
4. Методическое и дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
5. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Дети – прирожденные художники – видят мир во всей его своеобразности и первозданности. Они любят фантазировать, творить, рисовать. Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). А ФГОС ДО направлен на обеспечение развития индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребенка во всех его проявлениях. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Поэтому назрела необходимость создания данной программы.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством как традиционных, так и различных техник нетрадиционного рисования и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия проводятся в специальном оборудованном помещении - Изостудии. Деятельность по развитию художественных способностей дошкольников, проводимая в изостудии гораздо полезнее и увлекательнее, потому, что происходит в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, часто используются ИКТ, что способствует

созданию выразительного художественного образа. В детском саду организовано место для выставки детских работ, таким образом, родители и педагоги имеют возможность видеть работу каждого ребенка и возможность сравнивать её с другими работами сверстников на предмет уровня освоения тех или иных технологий, умений, навыков, творчества и т.д..

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

Цели и задачи реализации программы.

Цель программы - развитие художественно-творческих способностей детей 6-7 лет средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

Обучающие:

- формировать знания об анималистическом жанре в изобразительном искусстве, вызвать эмоциональный отклик на красоту животного мира, учить рисовать животных, делая наброски, работать над образом;
- формировать умение различать и называть способы традиционного и нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- закреплять приемы работы простым карандашом, кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом шерстью, краски эбру и др.;
- совершенствовать умения различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников,

замечать и творить Красоту;

- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность,
- развивать навыки композиции, владения графическими материалами, техниками рисования и средствами художественной выразительности;

Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать культуру поведения, эстетическое отношение к природе;
- совершенствовать навыки самостоятельности.

Реализация программы.

Программа рассчитана на детей 6-7 лет и реализуется в течение одного учебного года. Содержание программы реализуется через занятия кружка «Радуга», которые проводятся 1 раз в неделю (2 занятия подряд с перерывом в середине) небольшими подгруппами (10 -12 детей).

Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком и расписанием занятий, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

Принципы к формированию программы и планируемые результаты **Основные принципы:**

- Принцип поэтапности
- Принцип динамичности
- Принцип сравнений
- Принцип выбора

Общепедагогические принципы:

Концептуальные основы

При работе с детьми общепологающими принципами обучения и воспитания являются:

Принцип гармонизации личности и среды – ориентация воспитания и обучения на максимальную самореализацию личности.

Принцип гуманизации – обеспечение благоприятных условий освоения общечеловеческих социально – культурных ценностей, предполагающих создание оптимальной среды для воспитания.

Принцип сознательности – предусматривает заинтересованное, а не механическое усвоение детьми необходимых знаний и умений.

Принцип доступности – выражается в соответствии учебного материала возрастным и психологическим особенностям детей, в создании адекватной педагогической среды.

Принцип наглядности – выражается в том, что у ребенка более развита наглядно – образная память, чем словесно – логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представления.

Принцип комплексности, системности и последовательности – обязывает строить процесс обучения таким образом чтобы учебная деятельность связывалась со всеми сторонами воспитательной работы, а овладение новыми знаниями, умениями и навыками опиралось на то, что уже усвоено.

Принцип взаимодействия на нескольких уровнях: на уровне взаимоотношения между взрослыми и ребенком в процессе занятий;

взаимодействие детей как партнеров по творческой деятельности;

на уровне сенсорного взаимодействия ребенка с материалом;

- принцип *культуросообразности*: построение универсального эстетического содержания программы с учётом региональных и культурных традиций;
- принцип *сезонности*: построение познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип *систематичности и последовательности*: постановка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип *цикличности*: построение содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- принцип *развивающего характера* художественного образования;
- принцип *природосообразности*: постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип *интереса*: построение программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

- принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;
- принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;
- принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;
- принцип *организации тематического пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

- принцип *взаимосвязи обобщённых представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Ожидаемые результаты:

- дети научатся различать, называть и применять на практике традиционные и нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы простым карандашом, кистью, мелками, нетрадиционным художественным материалом шерсть, краски эбру и др.;
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
 - у детей разовьется мелкая моторика рук;
 - сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
 - разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
 - появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
 - сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
 - сформируются навыки самостоятельности.

Формы подведения итогов освоения программы.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- выставки детских работ в детском саду (тематические, праздничные);
- участие в художественных конкурсах (внутри дошкольного учреждения, муниципального, республиканского, российского и международного масштаба);
- дни презентации детских работ родителям, сотрудникам, малышам;
- составление альбома лучших работ;
- наблюдение за действиями детей в различных видах техниках рисования;

Основным критерием в оценке работ является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами традиционных и нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.

Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер – классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Средства обучения: наглядные, словесные и практические методы:

- наблюдения с детьми;
- обследование предметов, игрушек, готовых образцов, рассматривание картин и иллюстраций, несущих информацию о предметах и явлениях;
- объяснение, рассказ воспитателя, использование художественного слова;
- показ способов действия;
- упражнения;
- игровые приемы;
- совместный анализ выполненной работы.

Все средства направлены на освоение технических навыков и умений, овладение способами изображения предметов, развитие умений составлять узоры, украшать предметы, передавать сюжет, создание выразительного образа, что способствует развитию мелкой моторики пальцев рук.

Ожидаемый результат:

- Иметь представление о творчестве художников – анималистов;
- Знать особенности строения тела животного;
- Уметь выделять характерные повадки животного, работать над образом;
- Уметь рисовать животное в движении, делать наброски животного;
- Уметь использовать различные техники и материалы для изображения животного;

Критерии освоения программы детьми.

Сформированы. Технические навыки. Ребёнок самостоятельно рисует разные виды линий, простым карандашом и кистью создавая формы предметов и окружающий предметный мир. **Передача формы.** Ребёнок самостоятельно передает формы предметов, легкоузнаваемые взрослыми. **Композиция.** Использует ритм, равномерное (по центру) и полное заполнение листа бумаги. **Передача цвета.** Сознательно выбирает цвета, подбирая реальные или передающие эмоции. **Техники.** Ребенок освоил основные закономерности техники рисования и самостоятельно использует их при создании работы.

Находятся на стадии формирования. Технические навыки. Ребёнок неуверенно, слабо рисует линии простым карандашом и кистью, неправильно замыкает линии в формы. **Передача формы.** Ребёнок рисует

предметы, которые можно узнать только после объяснения самого ребёнка.
Композиция. Отсутствие композиции в рисунке (лист заполнен отдельными случайными несвязными предметами). *Передача цвета.* Ребенок использует цвета, не характерные для предметов, явлений. *Техники.* Ребенок освоил некоторые закономерности техники рисования и с помощью взрослого использует их при создании работы.

Подведение итогов реализации дополнительной программы проводится в форме выставки, итоговых занятий, развлечений и др.

2. Учебно-тематический план.

Учебный план программы художественного развития детей.

(1 год обучения) – 72 часа.

№ п/п	Виды рисования	Тематика занятий	Количество занятий
	<i>Подготовительные занятия:</i>	«Нарисуй, что хочешь»	2
		«Знакомство с цветовой палитрой»	2
1.	<i>Рисование акварелью: анималистический жанр:</i>	В мире животных	2
		Забавные животные	2
		Мое любимое животное	2
			2
			2
			2
			2
2.	<i>Рисование акварелью: восковые мелки и акварель.</i>	«Арбуз с долькой»	2
		«Букет из астр»	2
		«Что созрело в нашем саду»	2
		«Что выросло в нашем огороде»	2
		«Сосна».	2
		«Добрый дедушка Мороз»	2
		«Ёлочка-красавица, всем ребятам нравится»	2

3.	Рисование акварелью: рисование мокрому листу. <i>по</i>	Осенний пейзаж. «Городской пейзаж» (сосна у дома) Новогодняя сказка. «Ночной город» «Рассвет» Северное сияние. «Портрет весны» Подводный мир.	2 2 2 2 2 2 2
4.	Нетрадиционное рисование: «Живопись шерстью».	«Заглянула осень в сад». Осенний рябиновый букет. Зимний пейзаж. Снеговик. Ромашковое поле. «Кораблик». Бабочка. «Забавные коты».	2 2 2
5	Нетрадиционное рисование: «Эбру» (акварисование).	Морские мотивы: «Подводное царство». «Сказочный мир Золотой Рыбки». «Сказочный мир». «Черепашка», «Бабочка», «Павлин». Красочные объекты природы «Зимний пейзаж: «Зимняя сказка», «Зимние фантазии» (при этом используются мотивы вьюги, снежинок, а сама композиция выполняется в сине-голубых тонах). Создание узоров: «Ткань для маминого платья», «Платок для мамы». Космический пейзаж: «Земля в иллюминаторе», «На чужой планете». Фантазийные мотивы: «Мир фантазий», «Мои мечты»	2 2 2

		Цветочные мотивы: «Цветочная поляна», «Летний луг», «Красивый цветок».	2
6	Нетрадиционное рисование: клише, печать листьями.	«Осенний букет». «Пингвины на льдине».	2
7	Нетрадиционное рисование: печать пальцем или поролоновым тычком, печать кистью.	«Парусник в море». «Мимоза в вазе»	2 2
	Итого:		36 часов

Примечание: все занятия практические.

3. Содержание изучаемого курса.

В программе художественного воспитания дошкольников сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность. У ребёнка возникает стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на становление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Эстетическое отношение детей к окружающему миру включает в себя следующие компоненты:

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию (поисковым действиям).

Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами

художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

Характеристика особенностей применяемых методик

Раздел 1. Анималистический жанр

- Средства изобразительности: пятно, цвет, линия.
- Материалы: плотная бумага, акварельные или гуашевые краски, простой карандаш, кисти широкие и узкие, вода в баночке.

- Способ получения изображения: ребенок делает набросок рисунка простым карандашом, передавая характерные особенности строения тела животных, масштабирование, соизмерение различных частей тела с общим ростом животного, композицию. Затем смачивает широкую кисть и закрашивает фон. После чего рисует широкой кистью основные части тела, передавая их окрас и узкой кистью прорисовывает детали. Можно использовать приемы рисования полусухой кистью, кончиком и плашмя.

Раздел 2. «Живопись шерстью».

- Средства выразительности: фактура, цвет, форма.
- Материалы: бумага, флис, ножницы, большой выбор цветов натуральной непряденой шерсти. Шерсть – это натуральный биологический материал, который накапливает энергетику с рук и потом передает эту энергетику смотрящему. «Шерстяная акварель» – это целиком и полностью творческий процесс.
- Способ получения изображения: это уникальная техника многослойного выкладывания картин на основе, без валяния. Ребенок берет небольшие пряди определенного цвета и длины и выкладывает на флисовую или бумажную основу. Непряденая овечья шерсть различных цветов и оттенков раскладывается слой за слоем. Цвета не смешиваются между собой, как краски, а богатую палитру можно получить путём наслоения их друг на друга. Когда картина готова её укладывают в рамку под стекло. Приемы в шерстяной акварели очень сходны с используемыми в живописи. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку. Приемы в шерстяной акварели очень сходны с используемыми в живописи. Шерсть позволяет делать тонкие цветовые переходы, насыщенные пятна и едва заметную дымку.

Раздел 3. «Восковые мелки и акварель».

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.
- Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрасненным.

Раздел 4. «Рисование по мокрому листу».

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, карандаши или мелки, влажная чистая ткань.
- Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому

листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 5. «Эбру» (акварисование).

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: плотные листы бумаги (по размеру лотка); лоток прямоугольной формы для эбру; краски Artdeco на масляной основе различных цветов; прозрачные стаканчики; вода с загустителем; кисти-щетины; шило (у воспитателя) для работы с жидкими красками; пипетка для набора краски, бумажные салфетки; одноразовые тарелочки; фартук; гель с блестками; гуашь, кисти, вода.
- Способ получения изображения - это технология рисования по поверхности воды специальными нетонущими красками. После того как работа над рисунком завершена, его можно отпечатать на любую поверхность - на бумагу, холст, керамику, стеклянные сувениры, ткань или одежду. Так неповторимый рисунок становится украшением интерьера, одежды и аксессуаров. Полученное изображение может быть собственно рисунком (т.е. законченной работой) или служить фоном для дальнейшего творчества. Когда лист станет сухим, на нем можно продолжить рисовать (например, фломастерами или гуашью), или выполнить аппликацию из цветной бумаги.

Акварисование качественно отличается от всего вышеперечисленного! Дети (а в большинстве случаев, и взрослые, наблюдающие за таинством рисования на воде) воспринимают сам процесс как настоящее волшебство. Когда же их творение, сказочное по красоте и полету фантазии, переходит на бумагу, оставляя при этом воду кристально чистой, восторг малышей не поддается описанию! Благодаря акварисованию детская фантазия и воображение развиваются с космической скоростью. Внимательно наблюдая за детворой, можно проследить, как в малышах открывается собственный микромир, в котором они творчески проявляют себя и получают от этого огромное удовольствие. Кроме того, эбру приносит и сугубо практическую пользу: развивает моторику рук, терпение и выдержку, а также оказывает успокоительный эффект, о котором особенно страстно мечтают родители гиперактивных детишек. Акварисование поможет ребенку почувствовать свое единство с природой. Органические краски, вода и собственная фантазия - что может быть естественнее?

Раздел 6. Клише, печать листьями.

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

- Материалы: плотная белая бумага, печатные формы, листья различных деревьев, акварель или гуашь.
- Способ получения изображения: ребенок печатает на бумаге, затем дорисовывает композицию и прорисовывает детали.

Раздел 7. Печать пальцем или поролоновым тычком, печать кистью.

- Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.
- Материалы: плотная белая бумага поролоновые тычки, кисть, акварель или гуашь.
- Способ получения изображения: ребенок печатает на бумаге, затем дорисовывает композицию и прорисовывает детали.

Диагностика владения нетрадиционными техниками рисования.

Уровни развития	Качественные характеристики
Высокий уровень 2 балла	По собственной инициативе в соответствии с замыслом использует нетрадиционные техники рисования (НТР). Экспериментирует с изобразительными и нетрадиционными материалами для создания художественного образа.
Средний уровень 1 балл	НТР использует фрагментарно, чаще всего после подсказок педагога. Экспериментирует с материалами в основном по предложению педагога.
Низкий уровень 0 баллов	НТР использует только под руководством педагога. Не умеет и не желает экспериментировать с изоматериалами для создания художественного образа.
Диагностика проводится два раза в год: в сентябре-октябре, в апреле-мае.	

Методы эстетического развития:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт».);
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немислимо приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

4. Методическое и дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

Программа художественного развития детей включает систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного).

К учебно-методическим изданиям относим:

- дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Художественное развитие» для детей 5-6 лет (срок реализации – 1 год),
- учебный план художественного развития детей,
- перспективный план художественного развития детей,
- разработки занятий по изобразительной деятельности,
- презентации и мастер-классы (поэтапное выполнение работы).

К наглядно-методическим пособиям относим:

- иллюстрации и образцы рисунков,
- картины для развития чувства формы, цвета, композиции «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты»,
- тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире «Осень», «Зима», «Весна», «Лето»; «Фрукты», «Овощи»; «Лес» и пр.,
- серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж» «Дымковская игрушка», «Хохломская роспись», «Гжель» и др.,
- серия альбомов с работами художников Васнецова, Шишкина, Поленова, Айвазовского, Куинджи и др.,
- комплект альбомов «Жанры живописи»,
- наборы открыток и альбомов о художественных промыслах русского и башкирского народов,

- наборы посуды с гжельской и хохломской росписью, посуды из керамики,
- наборы посуды с башкирской росписью,
- жестовские подносы,
- богородские, каргопольские и др. деревянные игрушки,
- различные матрешки, самовар (хохлома),
- фарфоровые статуэтки и многое другое.

К средствам изобразительной деятельности относим:

- листы бумаги, флиса разного размера: формат А4, и А3 и др.,
- кисти разного размера, кисти-щетины, заостренные палочки, шило (у воспитателя),
- баночки или прозрачные стаканчики для воды, загустители для воды,
- акварель, гуашь, краски Artdeco на масляной основе различных цветов для эбру, гель с блестками,
- лотки прямоугольной (или другой) формы; одноразовые тарелочки или подносы,
- пипетки для набора краски, ножницы,
- бумажные салфетки, фартуки,
- шерсть непряденая разного цвета,
- рамки разного формата А4, и А3 и др.

5. Список литературы.

1. Карейд Э. Картины из шерсти / Пер. с англ. Л. П. Яркина – М.: Ниола-Пресс,
2. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». И.А. Лыкова.
3. «Изобразительная деятельность в детском саду в старшей группе. Планирование, конспекты, методические рекомендации». И.А.Лыкова.
4. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности». Рузанова.
5. «Волшебные краски. 3-5 лет». Белошистая А.В., Жукова А.Г., Дьяченко И.И.

- «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой).
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть I – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Давыдова Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть II – М.; «Издательство Скрипторий 2003», 2007г.
- Дьченко О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.; Мозаика-Синтез, 2008г.
- Козакова Р. Т. Занятия по рисованию с дошкольником – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
- Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
- Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.; КАРО, 2008г.
- Новалицкая Л. М. Методика формирования навыков изобразительной деятельности в ДОУ. – М.; АРКТН, 2008г.
- Рузанова Ю. В. Развитие моторики у дошкольников нетрадиционной изобразительной деятельности. – СПб.; КАРО, 2007г.
- Утробина К. К. , Утробин Р. Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М.; «Издательство ГНОМ и Д», 2004г.
- Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – г. Ярославль; Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
- Шайдурова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.