

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - детский сад №27 «Улыбка» г.Белорецк муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан (МАДОУ детский сад №27 г.Белорецк)

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 27
г. Белорецк
протокол от 31.08.2020 г №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ детский сад №27 г.
Белорецк
от 31.08.2020 г №168

Дополнительная общеразвивающая программа

«Хореография» для детей 3-5 лет.

(срок реализации – 1 год)

Составила:
Старший воспитатель
Семавина Л.Л

2020г

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Цель, задачи программы и принципы подхода к формированию программы.
3. Критерии оценки уровня двигательного развития ребенка и планируемые результаты освоения Программы.
4. Учебный план программы «Хореография» для детей старшего дошкольного возраста.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Методическое и дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я». Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Данная программа составлена на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и танцевально-игровой гимнастики для детей «Са-фи-дансе» Ж.Е. Филірëвой, Е.Г Сайкиной.

Она является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Таким образом, обучение детей по данной программе сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Подбор упражнений и танцевальных движений на занятиях хореографией соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- Доступность, соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013 г.);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г., № 30384);
- Комментарии Минобрнауки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249;
- «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Срок реализации программы рассчитан на один год обучения. Программа дополнительного образования реализуется 1 раз в неделю.

Продолжительность 1-го занятия 15-20 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала или кабинете дополнительного образования.

2. Цель, задачи программы и принципы подхода к формированию программы.

Цель: способствование накоплению у детей банка разнообразных музыкально- ритмических и танцевальных движений, формированию у детей творческих способностей через развитие движений, развитие исполнительских способностей детей.

При систематических занятиях хореографией дети лучше координируют свои действия с партнером, у них возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится комбинирование нескольких движений и перестроений.

Психологические особенности детей младшего возраста позволяют интерпретировать знакомые образы, немного дополнять их или использовать в ином сочетании. Поэтому ещё одним направлением является создание условий для формирования творчества - способности к интерпретации небольших танцевальных композиций с перестроением или комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога является формирование умений понимать и передавать образ, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений, предлагать несложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагать несложные комбинации танцевальных движений.

Задачи обучающие:

- знакомство с элементами классического, народного, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- обучение упражнениям для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки),
- формирование умения слышать в движении ритм (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Задачи развивающие:

- совершенствование психомоторных и координационных способностей;
- развитие равновесия, укрепление мышечного аппарата;
- развитие мелкой и крупной моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Задачи воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения культурно вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Важными условиями, влияющими на эффективность педагогический воздействий по организации педагогического процесса, являются:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

1. Критерии оценки уровня двигательного развития ребенка и планируемые результаты освоения Программы.

Дети на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;

развитие ориентации в пространстве									
Упражнения на развитие художественно-творческих способностей					+			+	+
Изучение поклона	+	+	+		+		+		+
Отработка основных танцевальных шагов	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Основные положения рук в классическом танце			+		+		+		+
Основные положения ног в классическом танце	+		+			+			=
Танцевальная игра	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Постановка танца	+	+	+	+	+	+	+	+	
Отчетный концерт									+

Учебный план программы.

месяц	тема	цель
сентябрь	Упражнения с осенними цветами.	Развитие музыкальности, умение выполнять движения соответственно музыкальному ритму.
	Танцевальная композиция с осенними цветами.	Способствовать развитию двигательной памяти и крупной моторики.
	Танцевальная композиция под песню «Антошка» из мультфильма с ложками.	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.

октябрь	Танцевальная композиция под песню «Антошка» из мультфильма с ложками.	Развитие музыкальности и пластичности движений рук
	Танцевальная композиция «Ты, с кукутиками делай так».	Развитие музыкальности и пластичности движений рук
	Танцевальная композиция «Ты, с кукутиками, делай так».	Способствовать развитию чувства ритма, памяти, внимания.
	Танцевальная композиция «Ты, с кукутиками делай так».	Развитие пластики, координации движений
ноябрь	Танцевальная композиция «Машина едет далеко...» (с лентами).	Развитие музыкальности, внимания, чувства ритма.
	Танцевальная композиция «Машина едет далеко...».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.
	Танцевальный этюд «Снежинки» (с мишурой).	Развитие музыкальности, воспитание желания двигаться под музыку.
	Танцевальный этюд «Снежинки».	Развитие музыкальности, воспитание желания двигаться под музыку.
декабрь	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги» (с шарфиками).	Способствовать развитию музыкальности, формирование чувства такта.
	Танцевальная композиция «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию музыкальности, формирование чувства такта.
	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации движений, умения вслушиваться в музыку и выполнять движения соответственно тексту песенки.
	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации движений, умения вслушиваться в музыку и выполнять движения соответственно тексту песенки.
январь	Танцевальная композиция «Би-би-ка».	Воспитание культурных привычек, двигательной памяти.
	Танцевальная композиция «Би-би-ка».	Развитие танцевально-двигательных способностей. Способствовать развитию чувства ритма. Развитие эмоциональной

		сферы.
	Танцевальный этюд «Би-би-ка»	Развитие танцевально-двигательных способностей. Способствовать развитию чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы.
февраль	Танцевальная композиция «Бравые солдаты».	Развитие двигательных качеств и умений: ритмичности, координации движений; формирование умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
	Танцевальная композиция «Бравые солдаты»	Закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
	Танцевальный этюд «Бравые солдаты»	Развитие координации движений, внимания, памяти.
	Танцевальный этюд «Мы милашки, куклы неваляшки»	Способствовать развитию чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и мимики дошкольников.
март	Танцевальная композиция «Мы милашки, куклы неваляшки».	Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
	Танцевальная композиция «Мы милашки, куклы неваляшки»	Способствовать развитию умений понимать характер музыки, развитию внимания, координации движений.
	Танцевальный этюд «Пляска зайцев»	Развитие двигательного опыта, потребности в движении под музыку; развитие чувства ритма.
	Танцевальный этюд «Пляска зайцев»	Способствовать развитию двигательного опыта под музыку, чувства ритма, двигательной памяти.
апрель	Танцевальная композиция под песенку друзей из мультфильма «Волшебник изумрудного города».	Развитие внимания, умения передавать эмоции в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.
	Танцевальная композиция «Волшебник изумрудного	Развитие внимания, умения передавать эмоции в мимике,

	города»	доверительного и теплого отношения друг к другу.
	Танцевальный этюд «Песенка друзей».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.
	Танцевальный этюд «Песенка друзей».	Способствовать развитию музыкальной памяти, желанию двигаться под музыку.
май	Музыкально-ритмическая композиция под песню Львенка и Черепахи из мультфильма.	Способствовать развитию координации движений, внимания, памяти. Воспитывать дружеские чувства.
	Музыкально-ритмическая композиция под песню Львенка и Черепахи из мультфильма.	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться по ходу композиции.
	Музыкально-ритмическая композиция «Капельки».	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться по ходу композиции.
	Повторение понравившихся композиций.	Закрепление двигательных навыков, памяти, закрепление чувства ритма.

3. Содержание изучаемого курса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 36 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей и составляет 15-20 минут.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой.

А состоит она из разминки и разогрева. Это упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика.

Затем следует основная часть занимает 70-85% от общего времени. В основной части решаются основные задачи, идёт работа над развитием двигательного банка: элементы хореографии, упражнения на разучивание позиций рук и ног, хороводы, задания на построение и перестроение, танцевальные композиции, этюды.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, уже знакомые танцевальные движения, игры.

Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: футболка и юбочка, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

В процессе занятий хореографией с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов используются следующие способы, методы и средств реализации

Программы:

- ✓ объяснение техники;
- ✓ опробование упражнений,
- ✓ уточнение двигательных действий,
- ✓ слитное выполнение упражнения,
- ✓ закрепление двигательного навыка,
- ✓ использование упражнений в комбинации с другими упражнениями.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень просты и разнообразны: по жанру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей желание двигаться под музыку. Все это позволяет сформировать у детей банк простых танцевальных движений, обогатить их эмоциональными переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку. Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию разнообразия движений и являются дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий оздоровления и укрепления детского организма.

Основные формы работы: кружок по подгруппам.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;

- предварительное проветривание и проведение влажной уборки зала.

6. Методическое и дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- ✓ музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- ✓ видеотека с записью разнообразных танцевальных движений, танцев, танцевальных композиций;
- ✓ аудиотека с записями ритмичной музыки;
- ✓ дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
- ✓ игрушки;
- ✓ костюмы;
- ✓ атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений;
- ✓ подборка упражнений и этюдов;
- ✓ комплекс игр и заданий;
- ✓ альбом с фотографиями выступлений, занятий,
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

7.Список литературы.

- ✓ Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
- ✓ «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
- ✓ Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.