

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение Центр развития ребенка - детский сад №27 «Улыбка» г.Белорецк муниципального района Белорецкий район Республики Башкортостан (МАДОУ детский сад №27 г.Белорецк)

СОГЛАСОВАНА
педагогическим советом
МАДОУ детский сад № 27
г. Белорецк
протокол от 31.08.2020 г №1

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МАДОУ детский сад №27 г.
Белорецк
от 31.08.2020 г №168

Дополнительная общеразвивающая программа

**«Хореография»
для детей 5-7 лет.
(срок реализации – 1 год)**

Составила:
Старший воспитатель
Семавина Л.Л

2020г

Содержание:

1. Пояснительная записка.
2. Цель, задачи программы и принципы подхода к формированию программы.
3. Критерии оценки уровня двигательного развития ребенка и планируемые результаты освоения Программы.
4. Учебный план программы «Хореография» для детей старшего дошкольного возраста.
5. Содержание изучаемого курса.
6. Методическое и дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка.

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я». Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образно-художественной движеческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления, а также воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, что необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом.

Хореография не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности.

Данная программа составлена на основе программы по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной и танцевально-игровой гимнастики для детей «Са-фи-дансе» Ж.Е. Филирёвой, Е.Г Сайкиной.

Она является фундаментом для развития хореографических способностей детей дошкольного возраста. Занятия танцем дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Таким образом, обучение детей по данной программе сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Используемые в хореографии, ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, их запросы и интересы, занятия хореографией проводятся в игровой форме, большое внимание уделяется музыкальным играм, импровизации. В музыкальных играх, создавая тот или иной образ, дети слышат в музыке и передают в движении разнообразные чувства.

Подбор упражнений и танцевальных движений на занятиях хореографией соответствует возможности и подготовленности детей. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения при условии многократного повторения заданий, что помогает успешному выполнению требований Программы.

В процессе прохождения программы дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и концертах.

Музыкальный материал подбирается по следующим принципам:

- Доступность, соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы: •Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (вступил в силу 01.09.2013 г.);

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14.11.2013 г., № 30384);

•Комментарии Минобрнауки РФ к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 г. № 08-249; • «Санитарно-эпидемиологические требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26, (далее – СанПиН).

• Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Срок реализации программы рассчитан на один год обучения. Программа дополнительного образования реализуется 1 раз в неделю.

Продолжительность 1-го занятия 25-30 минут. Занятия организуются в помещении музыкального зала или кабинете дополнительного образования.

2. Цель, задачи программы и принципы подхода к формированию программы.

Цель: формирование у детей творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

При систематических занятиях хореографией дети лучше координируют свои действия с партнером, у них возрастает способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе с детьми старшего возраста становится комбинирование нескольких движений и перестроений.

Психологические особенности детей старшего возраста позволяют самостоятельно придумывать новые образы, интерпретировать знакомые образы, передавать их взаимодействие. Поэтому ещё одним направлением является создание условий для самостоятельного творчества - формирование способности к самостоятельному сочинению небольших танцевальных композиций с перестроением и комбинацией танцевальных движений.

Задачей педагога является формирование умений понимать и передавать один и тот же образ в разных настроениях, в разном характере, формировать способы комбинации различных танцевальных движений и перестроений, предлагать сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагать более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений, при этом контролировать качество исполнения движений.

Задачи обучающие:

- знакомство с элементами классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- обучение упражнениям для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки),
- формирование умения слышать в движении ритм (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Задачи развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей - развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей;
- развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата;
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Задачи воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Принципы и подходы к формированию Программы

Основные принципы построения программы:

- Принцип доступности изучаемого материала. Предусматривает учет возрастных особенностей и возможностей детей и в связи с этим – определение посильных для них заданий. Оптимальная мера доступности определяется соответствием возрастных возможностей ребенка, степени сложности заданий.
- Принцип «от простого – к сложному». Заключается в постепенном усложнении изучаемого материала, в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема интенсивности нагрузок. Обязательным условием успешного обучения также является чередование физических нагрузок с музыкально-ритмическими играми.
- Принцип систематичности. Заключается в непрерывности и регулярности занятий. В противном случае наблюдается снижение уже достигнутого уровня знаний и умений.
- Принцип повторяемости материала. Хореографические занятия требуют повторения вырабатываемых двигательных навыков. Только при многократных повторениях вырабатывается мышечная память и тогда ребенок может больше внимания уделять эмоциям во время исполнения танца.
- Принцип сотворчества педагога и воспитанника: взаимодействие педагога и родителей, родителей и детей-воспитанников дошкольного учреждения.

Важными условиями, влияющими на эффективность педагогический воздействий по организации педагогического процесса, являются:

- использование современных технологий организации педагогического процесса;
- знакомство с различными формами традиционной народной культуры: прикладным художественным творчеством, особенностями танцевальных движений, отличительными особенностями национальных костюмов.

3. Критерии оценки уровня двигательного развития ребенка и планируемые результаты освоения Программы.

Дети на этапе освоения Программы:

- знают назначение отдельных упражнений хореографии;

- умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок;
- выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку;
- проявляют желание двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
- владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
- умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах, поочерёдное выбрасывание ног вперёд, приставной шаг с приседанием; с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд.
- выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами).
- знают основные танцевальные позиции рук и ног.
- умеют выполнять простейшие двигательные задания (творческие игры, специальные задания), используют разнообразные движения в импровизации под музыку.
- способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Для выявления эффективности освоения программы используются следующие методы: наблюдение, беседа, анализ продуктов детского творчества.

Формы подведения итогов:

- выступления детей на открытых мероприятиях;
- участие в тематических праздниках;
- итоговое занятие;
- открытые занятия для родителей;
- отчетный концерт (1 раз в год).

4. Учебный план программы «Хореография» для детей старшего дошкольного возраста.

Планирование разработано на год, в месяц 4 занятия (1 занятие в неделю), каждое из занятий включает различные структурные элементы

Структурные элементы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
			4 зан-я	ь	4 зан-я	ль	4 зан-я	4 зан-я	4

занятий	4 зан-я	4 зан-я		4 зан-я		4 зан-я			занятия
Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+			+			
Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	+	
Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+	+					
Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	+	+		+	+	+	+	+	+
Изучение поклона	+	+							
Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+	+			+	+
Основные положения рук в классическом танце						+	+	+	
Основные положения ног в классическом танце						+	+	+	
Танцевальная игра			+		+			+	+
Постановка танца			+	+	+		+	+	+
Отчетный концерт					+				+

Учебный план программы.

месяц	тема	цель
сентябрь	Упражнения с осенними листьями.	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.
	Танцевальная композиция с	Способствовать развития точности

	осенними листиками	движений, мягкости, плавности движений.
	Танцевальная композиция с лентами.2ч.	Способствовать развитию координации движений, подвижности нервных процессов, внимания, памяти.
октябрь	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук
	Танцевальная композиция «Осенний парк».	Развитие музыкальности, пластичности и выразительности движений рук
	Танцевальный этюд «Лирический».	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
	Танцевальный этюд «Кукла».	Развитие образного мышления, выразительности пластики, координаций движений
ноябрь	Танцевальный этюд «Аквариум».	Развитие музыкальности, способности слышать музыкальные фразы, чувствовать структуру музыки.
	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие координации, точности и ловкости движений, памяти, внимания.
	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения
	Танцевальный этюд «Снеговиков».	Развитие выразительности пластики, воспитание вести себя в группе во время движения
декабрь	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.
	Танцевальный этюд «Танец снежинок и вьюги».	Способствовать развитию радоваться и сопереживать, формирование чувства такта.
	Танцевальный этюд «Елочек и снежинок»	Развитие координации, точности движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.
	Танцевальный этюд	Развитие координации, точности

	«Елочек и снежинок»	движений, выразительности пластики, умения вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песенки в движениях.
январь	Танцевальная композиция «Старинная полька».	Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.
	Танцевальная композиция «Игра с мячом».	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии. Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.
	Танцевальный этюд «Менуэт».	Формирование правильной осанки, красивой походки, эмоциональной выразительности движений.
февраль	Танцевальная композиция «Морячка».	Развитие двигательных качеств и умений: развитие ловкости, точности, координации движений; формирование правильной осанки, красивой походки; развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
	Танцевальная композиция «Полька»	закрепить полученные навыки, развивать умение двигаться в соответствии с музыкой, обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
	Танцевальный этюд «Танец Богатырей»	Развитие координации, точности движений, выразительности.
	Танцевальный этюд «Парный танец»	способствовать развитию выразительности движений, чувства ритма, способности к импровизации. Развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике.
март	Танцевальный этюд	развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение

	«Танец тройками»	двигательного опыта разнообразными видами движений, передавать в танце характерные виды движений.
	Танцевальный этюд «Аэробика»	Способствовать развитию умений воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание; развитие музыкальной памяти, внимания; развитие координации движений, пластичности, мягкости.
	Танцевальный этюд «Барбарики»	Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку; развитие творческого воображения и фантазии.
	Танцевальный этюд «Свежий ветер»	Способствовать развитию выразительности движений, образного мышления, чувства ритма, способности к импровизации.
апрель	Танцевальный этюд «Давай потанцуем»	Развитие внимания, точности движений, развитие эмоциональной сферы и выражение эмоций в мимике, доверительного и теплого отношения друг к другу.
	Танцевальная композиция «Полонез»	Развитие умения ориентироваться в пространстве; обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.
	Танцевальный этюд «Танец тройками».	Развитие музыкальности, умение координировать движения с музыкой.
	Музыкально-ритмическая композиция «Полкис»	Способствовать развития точности движений, мягкости, плавности движений.
май	Танцевальный этюд «Медленный вальс»	Способствовать развитию координации движений, подвижности психических процессов, внимания, памяти.
	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.
	Танцевальная композиция «Вальс»	Способствовать умению ориентироваться, перестраиваться.
	Повторение	Развитие творчества, способности к

	понравившихся композиций.	импровизации, закрепление чувства ритма.
--	---------------------------	--

5. Содержание изучаемого курса.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

Программа рассчитана на 36 учебных часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. С целью сохранения здоровья и, исходя из программных требований, продолжительность занятия соответствует возрасту детей и составляет 25-30 минут.

Структура занятия по хореографии - общепринятая и состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой и начинается подготовительная часть с поклона.

А состоит она из разминки и разогрева. Это упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально - подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Затем следует основная часть занимает 70-85% от общего времени. В основной части решаются основные задачи, идёт работа над развитием двигательных способностей, даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят:

- упражнения на разучивание позиций рук и ног,
- постановка танца (ритмические и классические танцы),
- танцевальные композиции,
- хороводы,
- задания на построение и перестроение,
- самостоятельное создание музыкальных образов,
- гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, уже знакомые танцевальные движения, игры.

В конце занятия – поклон, подводятся итоги, и дети возвращаются в группу. Рекомендуемая одежда и обувь для занятия:

Для девочек: гимнастический купальник, юбочка шифоновая, волосы должны быть собраны в пучок, на ногах чешки. Для мальчиков: футболка, спортивные шорты, чешки.

В процессе занятий хореографией с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов используются следующие способы, методы и средств реализации

Программы:

- ✓ объяснение техники;
- ✓ опробования упражнений,
- ✓ уточнение двигательных действий,
- ✓ выявление понимания закономерностей движения, усовершенствования ритма;
- ✓ свободное и слитное выполнение упражнения,
- ✓ закрепление двигательного навыка,
- ✓ использование упражнений в комбинации с другими упражнениями,
- ✓ формирование индивидуального стиля.

Первостепенную роль в занятии по хореографии играет музыкальное сопровождение. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятий очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются в занятия имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Основа хореографии – музыка, а движения используются как средство более глубокого их восприятия и понимания. Через движения ребенок ярче и эмоциональнее воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, ритм, регистр, строение музыкальной речи). Занятия хореографией помогут успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. На занятиях постоянно уделяется внимание технике исполнения: прямая спина, ходьба с правильным положением стопы, легкость в беге, гибкость корпуса. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психологического напряжения, следовательно, одним из условий подготовки к учебной деятельности в школе.

Основные формы работы: кружок по подгруппам.

Условия, необходимые для реализации Программы.

Для эффективной реализации программы необходимы следующие условия:

- личностное общение педагога с ребенком;

- правильное покрытие пола;
- специальная одежда и обувь – форма для занятия;
- широкое использование технических средств обучения (видео, аудио техника);
- атрибуты, наглядные пособия;
- предварительное проветривание и проведение влажной уборки зала.

6. Методическое и дидактическое обеспечение дополнительной образовательной программы.

- ✓ музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий;
- ✓ видеотека с записью разнообразных танцевальных движений, танцев, танцевальных композиций;
- ✓ аудиотека с записями ритмичной музыки;
- ✓ ковровое покрытие;
- ✓ мультимедийная система;
- ✓ дидактические игры, картотека игр, способствующая развитию музыкального слуха, чувства ритма, которые необходимы для занятий хореографией;
- ✓ игрушки;
- ✓ костюмы;
- ✓ атрибутика к танцам иллюстрации с изображением животных, сказки, стихи, подборка музыкальных произведений;
- ✓ подборка упражнений и этюдов;
- ✓ видеофильмы с записями танцев;
- ✓ комплекс игр и заданий;
- ✓ альбом с фотографиями выступлений, занятий,
- ✓ DVD и видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.

7.Список литературы.

- ✓ Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
- ✓ «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
- ✓ Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

